



PROGRAMAÇÃO

VIEPHA

ARTES EM 
MOV  MENTO

conexões & possibilidades

PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA-FEIRA (05/12)

9H - 11H: CONFERÊNCIA DE ABERTURA

PROFº DRº Mauricio Barros De Castro (UERJ) || *Intercâmbios: Arte contemporânea e cultura popular*

11H - 13H: MESA 1

Alan Ricardo Floriano Bigeli e Gustavo Henrique Dionisio || *Diante da desconfortável semelhança: Hiper-realismo e recepção estética*

Mariany Silva Gomes de Araujo || *Experiência informe: Um elo revisitado entre o moderno e o pós-moderno*

Renato Ferreira Lopes || *Prestar contas do passado: Cultura, imagem e reconstrução de forma de vida em Johan Huizinga*

Sofia Corso || *Representar passados em conflito: Estudo histórico do trauma nas obras de Jacques Louis-David e Francisco Goya (1799-1828)*

14H - 16H: MESA 2

Aline Ferreira Gomes || *O erotismo nos Tableaux Vivants de João Pedro Rodrigues em Fogo-Fátuo e de Adi Nes em Biblical Stories*

Karina Fonseca de Almeida || *A mulher madura no cinema contemporâneo: representações do corpo, erotismo e sexo*

Mariana Utunomiya Artusi || *Dor e erotismo na performance feminista contemporânea (1964-2017)*

Roberto Cavalcante Rodrigues || *Eu me sinto muito mais gostosa! - A jornada vampírica e sexual da Mulher-Gato em Batman Returns (1992)*

Tamiris Ruslla Cabral Jacob || *"O Melhor da Festa": estereótipo do homem macho no cinema brasileiro*

18H - 20H15: MESA 3

Adriel Dalmolin Zortéa || *Questões Warburgianas colocadas à Saunas e Banhos de Adriana Varejão*

Douglas de Souza Liborio || *Palácio Tiradentes: sobrevivências greco-romanas na arte carioca da década de 1920*

Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza || *A pintura de Leonardo da Vinci na filmografia de Andrei Tarkóvski*

Letícia Badan Palhares Knauer de Campos || *Frutas à Mesa, corpos no freezer: A tradição da natureza morta em 5 bambole per la luna d'agosto (1970, de Mario Bava)*

Raphael Alves D'Antona || *Questão de arcaísmo: Warburg com Nietzsche*

Thiago da Silva Prada || *A importância da pintura de Holbein na obra "O Idiota" de Dostoiévski*

20H15 - 22H: MESA 4

Bruna Mozini Godoy || *Apropriação e montagem: As fotografias de Sofia Borges das Esculturas de Edgar Degas no MASP*

Claudia Luiza Sampaio Bartoly Damasceno || *O espaço físico pode ser um lugar abstrato, complexo e em construção: Transposições da arte contemporânea no Instituto Inhotim*

Talita Cristina Pereira || *Exposições de artes visuais contemporâneas no SESC Pompéia: "Arte-Veículo" como caminho para compreensão das relações entre curadoria e arquitetura*

Tarcisio Antonio da Silva || *A arquitetura da Pinacoteca do Estado de São Paulo*

TERÇA-FEIRA (06/12)

9H - 11H: MESA 5

Bruna Fernanda Vieira Silva || *A crítica de arte no debate sobre as mulheres, o feminino e o feminismo na década de 1970 no Brasil: o caso de Sheila Leirner*

Glaucio de Souza Santos || *A Tropicália Negra de Edinízio Ribeiro Primo*

Raquel Elisa Cartoce || *A arte de Judith Lauand nos anos 1950-60 e os traços de um Brasil moderno*

Thiago Tozawa Matias || *Museus, exposições e a produção artística contemporânea nos anos 1960 e 1970: perspectivas de Szeemann e Zanini*

Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça || *Fayga Ostrower e Decio Vieira: O Acervo de Estampas Têxteis Modernas - Patrimônio Cultural de uma Época*

11H-13H: MESA 6

Gabriela Tonchis Ribeiro Silva || *Museu do Sol: Conexões e aproximações*

Helder Manuel da Silva de Oliveira || *Brasil, Itália e a abstração informal na 5ª Bienal de São Paulo (1959)*

Kamila Tatiana da Cruz Bach e Ronaldo de Oliveira Corrêa || *A versão da história contada pela exposição Encontros de arte moderna, os conceitualismos no Paraná*

Klency Kakazu de Brito Yang || *CIHA 2022 e os temas que serão pesquisados nos próximos anos: as possibilidades e as tendências temáticas após o evento*

Natália Ferreira de Almeida || *A construção do museu e de um projeto de modernidade: O Museu Florestal de São Paulo*

13H45 - 16H: MESA 7

Daniela Calvo Rodrigues Dionizio || *Miguel Alandia Pantoja e a arte em território mineiro*

Joyce da Costa Peixoto; Paulo César Marques Holanda || *O guarda-roupa em tempos de guerra: Narrativas do vestir em transmissões oficiais do presidente ucraniano Volodymyr Zelensky*

Letícia Roberto dos Santos || *O purgatório de Carabuco: movimentos da arte cristã colonial andina*

Matheus Corassa da Silva || *"Un nouvel Alexandre"? A construção do corpo político de Luís XIV na Histoire d'Alexandre (c. 1665-1673) de Charles Le Brun (1619-1690)*

Thiago Alcântara || *Propaganda como deboche na série Presidentes americanos e líderes comunistas vendem pornografia, de Moraleida*

Vitória Paschoal Baldin || *Ativismo transnacional através de imagens na comunicação digital: estudo de caso a partir da análise da página do Instagram do cartunista palestino Mohammad Sabaaneh*

18H15 - 20H: MESA 8

Flávio da Silva Nogueira || *Mãe Preta, ou a Fúria de Iansã: O corpo negro na obra de Sidney Amaral*

Leonardo Rodrigues dos Santos || *O negro no modernismo brasileiro: Entre símbolo nacional e o "outro" racial*

Maria Joana Mayer de Mattos e Rogério Vanderlei de Lima Trindade || *A omissão de visualidades negras na iconografia histórica do Rio Grande do Sul*

Victor Hugo de Souza || *Entre implicações, restituições e emancipação: Práticas artísticas em território ladino amefricano diante da História da Arte*

20H - 22H: MESA 9

Gabriela Traple Wiczorek || *Espaços para o dissenso: Intervenções e discursos contra-hegemônicos na arte feminista contemporânea*

Julia Porto Santos D' Arienzo || *A Agulha como Ferramenta Artística de Subversão da Feminilidade na Arte Brasileira Contemporânea*

Laura Escorel || *Fotógrafas Mulheres no Foto Cine Clube Bandeirante: Limites e Estímulos do Ambiente Fotoclubista*

Mariana Sacon Frederico || *O estudo do modelo vivo na Académie Julian: Artistas mulheres sul-americanas e suas produções*

Paola da Silva Pascoal || *Artes decorativas e mulheres artistas: Trajetórias e possibilidades*

QUARTA-FEIRA (07/12)

9H - 10H45: MESA 10

Luisa Pereira Vianna || *As xilogravuras de Axl Leskoschek para o romance Os irmãos Karamázov*

Luiz Henrique Otto de Santana Filho || *As poltronas Art Déco do Jockey Club de São Paulo*

Osvaldo Bruno Meca Santos da Silva || *Design e cinema: A contribuição simbólica e artística da Móveis CIMO S.A. para a história do mercado exibidor cinematográfico*

Rachel Midori Sugo Miyagui || *Anotações sobre a gravura em Santos*

10H45 - 12H45: MESA 11

Cristiana Antunes Cavaterra || *O ecletismo na imaginária devocional brasileira: Circulação de artistas europeus, importações e catálogos comerciais ilustrados - 1880 a c.1940/60*

Daniele Suelem Rodrigues Nogueira || *Caetano ou Romualdo? Uma análise iconográfica e iconológica do retrato do Museu de Arte Sacra do Pará*

Karina Alexandra dos Santos || *Representação da escravidão e circulação de imagens na iconografia do século XIX*

Lucius Goyano de Santana || *Os retratos do Museu Afro Brasil e a representação do Preto Velho: Uma pesquisa iconográfica*

Mariana Fujisawa || *Entre a biografia e a obra, o cárcere: Leituras e construções sobre Malangatana Valente Ngwenya*

14H - 15H45: MESA 12

Alvaro Luiz Nunes || *Um projeto cinematográfico da terra como acontecimento na história do cinema brasileiro (1953-1980)*

Fernanda Albuquerque de Almeida || *Estética da existência na Patatutopia de Agnès Varda*

Nicole Pinheiro Santos || *Necropolítica no Cinema Nacional: Política de Morte em Tropa de Elite*

Elaine Barbosa Lino || *Virgínia Artigas: O Social e o Poético, Uma Narrativa Possível*

16H - 18H: MESA 13

Beatriz Monteiro Ferraz e Manoela Rossinetti Rufinoni || *São Luiz do Paraitinga, SP: Ações da sociedade civil na preservação do patrimônio cultural local*

Diego Giovani Bonifácio || *Decoro e ordenação no templo guarani jesuítico de São Miguel Arcanjo/RS*

Kamilla Dourado da Silva || *Cenografia da ruína: a escola de meninas como cenário e a ressignificação da memória visual da Vila Maria Zélia*

Karin Philippov || *O patrimônio religioso de São Paulo visto por suas demolições: A antiga Sé Cathedral*

18H - 19H45: MESA 14

Daiane Marques || *Protagonismo indígena nas artes visuais: Daiara Tukano na 34ª Bienal de Arte de São Paulo*

Karoline Caetano Brito || *O visível e o invisível na autoria de quadrinhos com temática indígena no Brasil*

Renata C. G. Hoffmann || *O desvelar da arte indígena*

Vitória Oliveira Machado || *Artes indígenas e sua musealização: Agentes, traduções e equivocações*

20H - 22H: MESA TEMÁTICA - ARTES EM MOVIMENTO NA CONTEMPORANEIDADE

MEDIAÇÃO: Profª Drª Marina Fraga (UFRJ)

DEBATEDORES: Caroline Velansi, Fernando Velazquez e Louise Botkay

QUINTA-FEIRA (08/12)

9H - 11H: MESA 15

Bruna Fernandes Guimarães Albuquerque e Marcia Boroski || *O real na fotografia: Didi-Huberman e Imagem Dialética*

Gabriel San Martin || *Arte contemporânea e pluralismo: Crítica de arte em derrocada*

Jezabel Katz || *Contracartografia e arte: Práticas decoloniais, do mapa físico ao digital*

Matheus Silveira dos Santos || *Dialética e o Movimento: Imagens dialéticas na fotografia e no cinema*

Antonio Herci Ferreira Júnior || *Dupla metáfora na obra de Willys de Castro: O signo materializado e o objeto dissolvido*

11H-13H15: MESA 16

Carla Vieira Siqueira || *"Apartai-vos de mim, malditos, para o fogo eterno": A iconografia dos pecadores na arte gótica durante o Caminho de Santiago de Compostela*

Júlia Beatriz Fernandes Leite || *O manuscrito ilustrado Tacuinum Sanitatis: Sua relação com a cultura visual do período tardo-medieval Europeu*

Magalli Santos de Souza Chagas || *Branca de Castela: Uma regente comitente*

Nancy Maria Antonieta Braga Bomentre || *Entre dois (sub)mundos: Confluência de práticas funerárias distintas no caso da múmia de Zagreb*

Paulo Christian Martins Marques da Cruz || *Sobre a intersensorialidade na representação dos grifos na Tapeçaria de Bayeux (c. 1077): Performances de ver e ouvir*

Thiago do Amaral Biazotto || *Do trono à tumba: A vida de Abdalônimo nos frisos e pedimentos do Sarcófago de Alexandre*

14H-16H: MESA 17

Bianca de Cássia Begliomini || *As representações de São João Batista adolescente na arte da Florença renascentista*

Cíntia Chaves Rodrigues || *Perspectivas historiográficas sobre a construção do método iconológico de Erwin Panofsky*

Janaína da Silva Fonseca || *Entre o novo e o velho mundo: A representação e circulação da fauna americana a partir dos quatro elementos de giuseppe arcimboldo (1525-1593)*

Janaina Silva Santana || *Intercâmbios artístico-culturais: Um pintor flamengo a serviço da corte portuguesa*

Tânia Kury Carvalho || *Possíveis reflexos das personalidades e gostos dos regentes da família d'Este sobre as interpretações mitológicas para seus espaços privados*

16H - 18H: MESA 18

Ana Carla de Brito || *Pintura de paisagem oitocentista: As ideias da crítica e o olhar impuro do artista*

Bárbara Ferreira Fernandes || *A obra "Questão Christie" de Victor Meirelles: Relação com a pintura internacional e nacional*

Caroline Varella || *A representação das árvores de Cézanne e Van Gogh no MASP: Uma análise comparativa*

Paula Nathaiane de Jesus da Silva || *Representações urbanas na pintura de Helena Pereira da Silva Ohashi: o Rio de Janeiro em perspectiva*

Stefanie Clarice Ramos Moysés || *Representações de Fazendas de Café entre os Séculos XIX e XX*

18H - 20H: MESA 19

Débora Elise de Almeida || *A Galeria dos Irmãos Protetores: A primeira coleção de retratos da Santa Casa de Misericórdia de São Paulo e a tradição colonial*

Fernanda Bredariol || *Um olhar sobre a talha oitocentista no interior do estado de São Paulo*

Natália Cristina de Aquino Gomes || *Do esculpir à venda: a atuação de Rodolfo Pinto do Couto na promoção do "Busto de Ruy Barbosa" até a sua aquisição pela Biblioteca Pública Municipal de São Paulo, atual Biblioteca Mário de Andrade*

Natália dos Santos Nicolich || *Os estudos de Rodolpho Amoedo e a História da Arte entre os séculos XIX e XX: Questões e perspectivas de pesquisa*

Nina Ingrid Caputo Paschoal || *A Egiptomania e Orientalismo de D. Pedro II por seu retrato e diários egípcios*

20H - 22H: MESA 20

MEDIAÇÃO: PROF^o DR^o Afonso Medeiros

Aline Alessandra Zimmer da Paz Pereira || *Arpilleras como exercício de autonomia: Possibilidades poético-pedagógicas em sala de aula*

Ana Carolina Magalhães Salvi || *Leonora Carrington e uma consciência feminista para a História da Arte*

Érica Megumi Kodaira Ishikawa || *O quimono japonês representado na literatura das narrativas de Genji: Estudo visual dos padrões e estampas*

Flávio da Silva Chagas || *Arte no Metrô*

Noah Mancini Mendes || *Anotações sobre a 3ª Mostra de arte Casa Povera*

SEXTA-FEIRA (09/12)

9H - 11H: MESA 21

Amanda Patricia Tagliaro || *Um olhar interdisciplinar a partir da presença de objetos votivos cristãos no ambiente privado: Estudo de caso realizado na cidade de São Paulo*

Laura Camila Silva da Silva || *David Widhopff e a representação do teatro no Grão-Pará*

Luís da Paixão Silva de Jesus || *Estolano e Joaquim: As figuras masculinas num apoteótico feminino presentes na Catedral soteropolitana*

Luiza Helena Amorim Coelho Cavalcante || *O bordado cearense na história da arte: Entre o artesanato e a musealização*

Daniel Vladimir Tapia Lira de Siqueira || *A Posição do crítico numa análise psicanalítica*

14H - 16H: MESA 22

Charlaine Suélen Rodrigues Souza || *Minhocão: Uma arquitetura e duas histórias da cidade*

Daiane Sousa e Sousa || *A construção de um processo artístico contemporâneo: Possibilidades e caminhos para pensar a experiência*

Jéssica de Miranda Matos || *O ator criador e o espaço de falha na experiência cênica do Projeto Iurupari – Grupo de Teatro da UFOPA*

Patricia Ghuidotte de Faria || *Possíveis conceitos de entendimento pós-obra e a Teoria da Afecção*

Raquel Medina Cabeças || *O teatro em moldura: "Pátio das Comédias" (séc. XVII), uma identificação facilitista?*

16H – 18H: MESA 23

Antônio Leandro Gomes de Souza Barros || *Fernando Pessoa e a astrologia como experimento poético: Heteronímia e transpersonalização*

Barbara dos Santos || *Experiência em linhas de fuga: Habitar fendas, rastros, pegadas, fissuras*

Fernanda Amorim de Oliveira || *Gilda de Mello e Souza e a crítica de arte: Dos precursores aos modernistas*

Thayná de Paula da Silva || *Espreitando silêncios: Comentários sobre a pesquisa acerca de Benedito José Tobias (1894-1963)*

Vanessa Freitas Mendes Callado || *Daguerreótipos: Modos de fazer, modos de usar, modos de ver*

18H – 19H45: MESA 24

Fernando Rodrigues Frias || *Corpo e Imagem da Melancolia: Uma Análise dos Filmes Memórias del Subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea) e Terra em Transe (Glauber Rocha)*

Ilma Carla Zarotti Guideroli || *Pensar as imagens: Indagações de uma latino-americana a partir dos filmes de Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian*

Khadyg Leite Fares Cavalheiro || *As imagens existem para além do nosso olhar*

Sergio Cesar Junior || *Rue Cases-Nègres e A Deusa Negra: Imagens coloniais vs. imagens de negritude*

19H45 – 20H: PREMIAÇÃO DAS ARTES DO VIIEPHA

Premiados: Daiane Marques, Davi Luis Galindo dos Santos e Roberto Cavalcante Rodrigues

20H - 22H: CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO

PROF^a ME^a ARISSANA PATAXÓ (UFBA) || *Arte indígena antirracista: Uma experiência de ocupação dos espaços institucionais*

PROGRAMAÇÃO PARALELA:

EXPOSIÇÃO "MOSTRA SUA ARTE"

ORGANIZAÇÃO: CAHARTE

PERÍODO DE VISITAÇÃO: de 6 de dezembro a 16 de dezembro de 2022,
das 15h às 20h

LOCAL: Universidade Federal de São Paulo - Unifesp (Campus Guarulhos). Estrada do Caminho Velho, nº 333 - Jardim Nova Cidade - Guarulhos, São Paulo - CEP 07252-312



VII ENCONTRO DE PESQUISAS EM HISTÓRIA DA ARTE - EPHA

ARTES EM MOVIMENTO: conexões & possibilidades

REALIZAÇÃO:



APOIO:

